

محافظة القاهرة

إدارة العام للمصرف

تعلن إدارة المشتريات والعقود بالمبنى الجديد بميدان
الجمهورية بعابدين عن إجراء المزايدة العلنية
الآتية وذلك في تمام الساعة ١٠ من صباح -
١- يوم الخميس الموافق ١٩٧٣/٤/١٩
عن استئجار **كازينو ركن حلوان**
والتأمين المؤقت ٣٠٠ مئيه
٢- يوم الأربعاء الموافق ١٩٧٣/٥/٩
عن استئجار **كازينو عين حلوان القصم**
والتأمين المؤقت ٢٠٠ مئيه
٣- يوم السبت الموافق ١٩٧٣/٥/١٢
عن استئجار **صوامع السياح بعين حلوان**
والتأمين المؤقت ٢٠٠ مئيه
ودعوة الاستئجار ضمن شروط وبيع الشروط بمبلغ
مئيتين يضاف إليها ٢٠٠ مئيه لمن يطلبها بالبريد -
وتقدم الطلبات على ورقة تمغة فئة ١٠٠ مئيه
برسم السيرة الذاتية للعام للمصرفات -

وأخيرا



مسرح النادى!

بدأت الحياة المسرحية - والفرقة هنا مثال لها - تتجلى من ردها الطاقية الفهم وتطويع تحت اعمالي جديدة ومعتدلة ، ثقافية ولبسة باللات ، فجاء لها شمسها وفريق في امسائها الزاوية واعمالهم التي تفتله بشدة من اوقات جيل متى .. او جيل مقدر ..

وكان المسرح في كثر ما وصل اليه الثاني الممثل ..

لقد ولى الانسان ان يكون من بين مضمون المسرح .. كبريون كانوا ايام الدراسة الجامعية ومثلون على خشبة .. وانضموا كثيرا فخلدوا مسرحيين للامم .. يستكملون فرقة مسرحية ؟ لكن اي نوع من المسرح يلائم للطلاب المتدين .. اي عمل يمكن ان يربح به امسائه ؟ .. هل يبدون مسرح الخرج والفتحة .. ام بالثقافة الاجتماعية والمثالية للفرقة .. ثم يتجهون بعدها الى المسرحيات الاخرى وفقا للفرقة لها ؟

من حسن الخط ان اراء كثيرة عارضت هذا .. واتلفت كما يتل لال كرم .. القدر على الفرقة ومدير المسرح القومي السابق .. على انه .. اما ان يكون لها مسرح لئلا يلا .. لماذا مسرحيا شعلا فلان ان يبدن من حيث التمثيل المسرحي حركة التطوير الفني .. ان المسرح الشرقي .. ملتقى وليس موجد .. في مسرح الجامعة .. فلماذا لا ننشئ هنا مسرحا لمراسم الكثر .. والتاريخ النجوم والممثلين ؟ .. وكلفت جارة بغير لشد ان تباد الفرقة مسرحية .. اما ان يكون المسرح اداء المسرحية كالمسرح .. ومع ان المسرحية تمتد بالعمل الاكبر الممثل اذ تعكس نفسيا وانسانيا عملة الاقبال والمثل الثوري الا ان الجمهور .. اعلم ان المسرحية لا تكون .. للفرقة .. ومع الممثلين وممثلهم وراء .. فلم يكن يميز بين فرقة فرقة مخرجين .. في حرة القدر وتشت ابداء وتبيل الخطاوي .. ويرغم مخرجه هؤلاء المخرجين الا ان اراء ابداء بشكل اكثر مما كان متوقفا .. لجمت « رابطة ابداء » التي لمبت كمنسية « دورا » التي تتعامل داخل شخصيتها مرافقت شتى واحاسيس تتباين بين التراجيدي والرومانتيكي .. وقد انما باستيعاب مع انما غير متفرقة ولها هوموس على زوجة وام وموظفة .. ايفيسا برول ابراهيم الحسبي في دور « كاترين » او ابراهيم كاترين .. وورن التيسوسي على فترة فلتكتلهم اعمالي الشخصية وعملها ابداء .. وبذلك القدر تحت المسرحية في ارجاء المسرحية مع انه يتم بهذا للمرة الاولى غير مخرج مبدع هو : اخرون بلدا ابداء حد النجاة .. الفنان جورج اليهيري في دور «شوكا» المصور .. وفاروق تيم الدين في دور « النيكولا » .. ونهاد .. او تانا .. لمدد سلم ابداء الفنان ابراهيم احمد سالم في دور «الدوقة الكبيرة» وان كان سويتا يحتاج الى مزيد من التكوين والتكوين

لنستذكر ان .. برنم ابداء هواء .. برنم ان التيسوسي .. مع فرا .. لافس شديدة .. ومن هنا .. برنم من برنم هؤلاء ابداء مخرجين مشهورين مشهورين .. وربما تكتفي كمنسية .. مسرح القدر .. التي تيرت اخيرا .. بعد ان عرنا من قبل مسرح القدر .. والفرقة .. والمثالية

محمود مراد



فاروق الدين : موقت يلعب شخصية «النيكولا»



رابطة ابداء : موظفة يلعب شخصية «دورا»



حدا القدي : مثل يلعب شخصية «سيتان»



نفت ابداء : مثل يلعب شخصية «موانوف»

موقت من المسرحية : هل يمكن ان يتجلى الفوتة وهو يصحب مطلقين مسرحية .. والصور بين خيرة « اسيفان » الطريف .. والميسوي « بارنك » الذي لم يشأ التل ويخرج بوقته بتملا .. ووفى تكتل (موانوف) جارتا .. بينا يبدو رد فعل الوقت على وجه رابطة « دورا » .. وجيور ندى الجيزية يتبع الاحداث في « المسرح التجريبي » الذي يداه نادية

تصوير محمد القوي

ازاعة وتليفزيون

كفاح ونجاح : سباعية لوجة صوت العرب

□ سباعية جديدة عنوانها [كفاح ونجاح] تبدأ اذاعة صوت العرب تستجيبها اليوم : كتبها احمد مسليح احمد : المؤلف في مقصود الاذاعة وسيلتها : كرم مطاوع ومخرجة حسني وسيداسايل : ويخرجها : غوانة ابن مؤلفة [لقاء الحب] يشترك في تمثيلها

□ رواية [لقاء مع الحب] التي كتبها الادبية فتحية المسال بدأ تصويرها لتخليه مسيرة تليفزيونية يشترك في بطولتها ابن المؤلفة ايلاب الطوب سهر الباهلي وسليح فو الشار ويخرجها سليمان الجندي

اخترت لك يعود باسم : لقطات مقبلة

□ يعود البرنامج التليفزيوني [اخترت لك] من الليلة باسم [لقطات مقبلة] وتقدمه فاطمة جودت ٧٢٥ مساء على القناة ٥

ليسكويث القاهرة مشكل

الانتاج الجديد

ليسكومي مصر

علبة صفيح

فاخرة

انتاج ليسكومي مصر

حلويات المولد النبوي الشريف

فولاد

بالقرن الثماني

٩١٠٧١٠

٥٨٨٨٩

٧٥٨٨٦

أحبار العلب ٤٤٠ - ١٦٠ - ١١٠ - ١٥

علبة فاخرة للعلا ٢٥٠

علا فاخرة للعلا ٢٥٠

هيئة الاوقاف المصرية

ميدان الدق

تعلن الهيئة عن حاجتها لتعيين وظائف الادبية :

١- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٢- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٣- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٤- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٥- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٦- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٧- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٨- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٩- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

١٠- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

١١- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

١٢- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

١٣- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

١٤- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

١٥- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

١٦- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

١٧- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

١٨- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

١٩- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٢٠- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٢١- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٢٢- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٢٣- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٢٤- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٢٥- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٢٦- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٢٧- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٢٨- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٢٩- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٣٠- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٣١- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٣٢- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٣٣- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٣٤- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٣٥- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٣٦- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٣٧- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٣٨- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٣٩- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٤٠- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٤١- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٤٢- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٤٣- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٤٤- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٤٥- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٤٦- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٤٧- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٤٨- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٤٩- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٥٠- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٥١- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٥٢- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٥٣- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٥٤- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٥٥- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٥٦- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٥٧- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٥٨- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٥٩- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٦٠- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٦١- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٦٢- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٦٣- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٦٤- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٦٥- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٦٦- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٦٧- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٦٨- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٦٩- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٧٠- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٧١- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٧٢- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٧٣- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٧٤- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٧٥- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٧٦- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٧٧- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٧٨- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٧٩- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٨٠- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٨١- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٨٢- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٨٣- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٨٤- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٨٥- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٨٦- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٨٧- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٨٨- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٨٩- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٩٠- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٩١- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٩٢- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٩٣- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٩٤- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٩٥- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٩٦- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٩٧- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٩٨- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٩٩- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

١٠٠- كاتب الادبية عربي قامة ثالثة (٣٦٠/١٨٠) بمرتبة ١٢٠٠

٣٢ كلثم تبدأ حياتها الجديدة في لندن



□ ام كلثم واسفر اقاربها عائلتها .. مع عودة الربيع ..

أخبار الصباح

● اليوم : يطير الشيخ محمود المصري شيخ عموم القادرين العربية ورئيس الاتحاد الدولي لقران الكريم الى الولايات المتحدة لاجراء ثلاث ليله في المراكز الاسلامية وتجمعات الجاليات العربية والاسلاميه في امريكا .. تجله الاكبر الشيخ في امريكا في المركز الاسلامي بنيويورك يقوم بتدريس اللغة العربية وتحفيظ القران الكريم لابناء المسلمين

● ظهر مسير فرنسا في القاهرة مسير يروني دي لوسي الى باريس فجر اليوم .. بعد بقله بقله تضمن ان والده قد اصيبت في حادث خفيف

● في الميد القدي لسوهاج : شهد المواطنون حله اول مرة : مرزا لتنازل القدرات حبه ايلاب مشر : د. حاتم حبل ومحمد نقي وسلي جرجس مسمية

● نطفة عمان : عضو مجلس الشعب فاضل مصطفى الحمادي وتسكبل العلاج في بينها

● تروغ كليلاب القاهرة في حال كليلاب

● مساهد : من استغنى بيلابيه احالهم لملابيه وهم : د. مسادق فودة : استغنى ابراش النساء : ود ابراهيم عويد : استغنى البدي : ود علي حنين : استغنى الشخير : ود احمد علي : استغنى الشخير

● ارا بلون سيارة اتجنها المصانع الامريكية خلال شهر مارس الماضي ، وهو اكبر رقم تحققة خلال شهر واحد

● سير المعسوري : خرجت الان مخرجة [انا مرون] التي تتبسم كية النني الجميلة يسرح بقله الكية وبشها الطيبة والنايات من الاسبوع القادم

● امي انتهت مصلحة سكة الميلة من سكة ١٠ ملايين قطعة من عيلا والميل سلعها لقرانة الميلة

● مصلتي مير : جبر ملابيلك والاعمال الدولية بوزارة لشعة ادم لمرنا جديدا على اسس ملي لمرنا لشعة الخارجية مع الدول والمنظمة الدولية والكلية من اجل اقراء الحركة الثقافية في ضوء سياسة بناء المجتمع والتسامح

يكناسو لم يكتب وصية بثرته : تشاؤما

● صرح يولو ابن الفنان العالمي الراحل يكناسو ، ان والده لم يكتب وصية بثرته .. تشاؤما .. وذلك لكتاب الودع .. وانه كان يرفض اي حديث من الموت ، وذلك .. حقا .. لكتاب الفرنسي فان جاكين الزوجة القليلة يكناسو سترت نصف ثروته (كثرين ٢٠ مليون جنيه) .. وبسبب النصف الاخر انه الكبر يولو

● « دالي » و « شاجال » بعد يكناسو

● بعد وفاة يكناسو : تروغ علي ثلثي الميراث الاحياء الاسياني الماهر داليا : سقاودر دالي .. وفرنسي مارك شاجال

● ١٥٠٠ سائح من اورويابدا وصولهم اليوم

● يصل الى الاسكندرية من اليوم وعلى اسبوع ١٥٠٠ سائح على الباخرين (فيروينا) و (توكاوت) لصل الاولى صباح اليوم وعليها ٤٥٠ سائحا لسياوي .. لصل الباخرة تصودرة اقوي يوم ٢٢ ابريل وعليها ٤٥٠ سائحا لسياوي ايضا .. لبا الباخرة : توكاوت : تسكبل احد القادم وعليها ٦٠٠ سائح اسياي سيقيمون زيارة منطقة مسطرة والجيزة والقمر والمطين والاسكندرية ويوم ٤ مايو القادم تسكبل الباخرة [انيكلا] وعليها ٧٥٠ سائحا لسياوي

● ٥١٧ عضوا في مؤتمر الروتاري

● عاد الى القاهرة اعضاء الروتاري المرحلين الذين حضروا مؤتمر الروتاري الدولي لليلة

● وقد عقد في جبروت تحت وعيلتين لانيه سلعان تروغيه : واشترك فيه ٥١٧ حضرا من : مصر والاردن ولبنان والبحرين وقبرس ولم يتكن الشوكتين من الاستراكة فيه

● عز ناي روتاري الاسكندرية يكتس احسن مشروع لشعة المجتمع في المنطقة وهو مشروع لشعة احياء المينة .. وفاز ناي الصورة بالفرع الخمسة لنادي الذي يسجل امل في لسيور الاحصائيات : (٨٦) وفاز ناي بيوت يكتس احسن شجرة روتارية : م تغلب د. وبيب نيني (لريلسا) مقلتا لشعة في الملم الخاتم خلدن مرون ابو جبر [سعاد]

المرأة

المرأة المثقفة تسلاوي اثنين

الرجل المثق الذي يحمل في مظه فخيرة من المجلات الميلة يسلاوي اثنين من الرجل المثق هذا ما يوله لائل الشهي في فرنسا .. ويكن التل اما ان المرأة المثقفة التي ترمز لالتحيز المطومات الخصة بيلها البوية يسلاوي اثنين ايضا

وللك بدأ المسؤولون الفرنسيون في التروغ في انشاء اكبر عدد ممكن من المراكز النسائية التي تباد المرأة سلعها سلعها بخيرة ولا في منها لتي تظم حياتها بيلدية انجل .. وهن هذه المراكز من د كل النساء والابليات على المشكلات التي تواجههن بويما في جميع الجالات : بي الحياتة والزوجية والاسرية في تربية الاطفال : في الحياتة المينة : في التروغ الادارية والثقافية : بالانسله الى لشعة الميلة .. ويكن ان تفض هذه التكرة في بلندا في مراكز رعاية البوية والطفولة وايضا في مراكز تنظيم الاسرة

● الاتحاد الاتيني للجمعيات بحفلة الجيزة يحتل اليوم بالولد البوي الشريو وذلك بتروغ عليه الطوي على الملاحدين لائل الجيزة واتانة مسرة دينية في السراق المام في ميدان الجيزة

الصورة

في شكله الجديد

تاريخ الروي

صداق

الشمعة

يستمر

أخبر

المعركة القادمة في سيناء

قتال النساء الرابكة

هكذا تتحقق العدائنة

في توزيع اعباء المعركة

السلام .. السلام

ابعدوا عنه مسمي

بم .. كاري ابداء

ارني دعاة الثورة المضادة

بم .. صلاص بروت

بالاويكاسو .. اقوي القوي

داواسمه الدواوي

الذهب الذي اقلت عيارو

العمر لحظة

تسعة ساعة لكت كليلاب السباعية

أبواب

جديدة

تخدمة القارص

الوظيفة الشاغرة رقم ٧٣/٩

شركة نفط الكويت المحدودة

الاحمدى - الكويت

تحتاج الى :

واضع برامج للحاسبات الالكترونية

الوظيفة مخصصة لعرب له من العمر ما بين ٢٥ و ٣٥ سنة .. ويترو في طالب الوظيفة ان يكون قادرا على استعمال لغة من اللغات ذات المسمى العالي التي تتروها الحاسبات الالكترونية وهذه اللغات هي COBOL و FORTRAN ويجب ان يكون لديه خبرة في وضع البرامج الحاسباتية الالكترونية ولا تقل مدها عن سنة واحدة ليقبل الراتب في البداية عن ٢٨١٤ دينار كويتي في السنة

تقدم الطلبات في يد سابعوعه من تاريخ هذا الاعلان الى العنوان التالي :

ادارة العملاقية الصناعية والوظيف

وزارة المالية والنفط - شارع نوريه المارم - الكويت